INHALT

Vorwort 9

Einleitung 11

I. Die Kirche San Jorge und das Hospital de la Santa Caridad – Baugeschichte und Architektur 23
I.1 Die Bruderschaft der Santa Caridad in Sevilla 23
I.2 Miguel Mañara – Eine Einführung in sein Leben und Wirken 27
I.3 Die ersten Kapellen der Bruderschaft 37
1.3.1 Versuch einer Rekonstruktion der ursprünglichen Kapelle San Jorge 39
I.3.2 Die Ausstattung der ursprünglichen Kapelle San Jorge 42
I.4 Der Neubau der Kirche San Jorge 44
I.4.1 Pläne für einen Kirchenneubau 44
I.4.2 Der Beginn der Bauarbeiten und die Jahre bis zur Fertigstellung des Kirchenschiffs 49
I.4.3 Der Bau der *Capilla mayor* 56
I.5 Beschreibung der Kirche San Jorge 61
I.5.1 Die Gliederung des Kirchenraumes 61
I.5.2 Die Stuckdekorationen 66
I.5.3 Die Kirchenfassade 69
I.6 Analyse der Architektur der Kirche San Jorge 77
I.6.1 Exkurs: Kastenkirchen 77
I.6.2 Analyse der Kirchenfassade 79
I.6.3 Die Gestaltung der *Azulejos* der Kirchenfassade 83
I.6.4 Die Stuckdekorationen im Kircheninneren 90
I.7 Zusammenfassung 94
I.8 Der Hospitalkomplex 94
I.8.1 Das *Hospicio* 95
I.8.2 Das Hospital de la Santa Caridad 97
I.9 Zusammenfassung 111

Farbtafeln 113

II. Der Ausstattungszyklus – Die Gemälde *In ictu oculi* und *Finis gloriae mundi* von Juan de Valdés Leal 133
II.1 Die Auftragsvergabe 133
II.2 Beschreibung der Gemälde 137
II.2.1 Das Gemälde *In ictu oculi* 137
II.2.2 Das Gemälde *Finis gloriae mundi* 139
II.3 Interpretation der Gemälde 142
II.3.1 Die Forschungsliteratur 142
II.3.2 Das Gemälde *In ictu oculi* 145
II.3.3 Das Gemälde *Finis gloriae mundi* 158
II.3.4 Die Vier letzten Dinge – *Jeroglíficos de las Postrimerías* 173
II.4 Zusammenfassung 182

III. Der Ausstattungszyklus – Die Darstellungen der Barmherzigkeitswerke von Bartolomé Esteban Murillo 183
III.1 Die Auftragsvergabe 184
III.2 Beschreibung der Gemälde 186
III.2.1 Das Gemälde *Abraham und die drei Engel* 187
III.2.2 Das Gemälde *Der heilige Petrus befreit von einem Engel* 190
III.2.3 Das Gemälde *Die Rückkehr des verlorenen Sohnes* 192
III.2.4 Das Gemälde *Die Heilung des Lahmen am Teich Bethesda* 196
III.2.5 Das Gemälde *Moses schlägt Wasser aus dem Fels* 199
III.2.6 Das Gemälde *Die wundersame Brotvermehrung* 204
III.3 Die zwei ergänzenden Heiligendarstellungen – *Der heilige Johannes von Gott trägt einen Kranken* und *Die heilige Elisabeth von Thüringen kuriert Aussätzige* 209
III.3.1 Das Gemälde *Der heilige Johannes von Gott trägt einen Kranken* 211
III.3.2 Das Gemälde *Die heilige Elisabeth von Thüringen kuriert Aussätzige* 213
III.4 Die Beschlagnahmung der Gemälde 1810 220
III.5 Interpretation der Gemälde 223
III.5.1 Die Forschungsliteratur 223
III.5.2 Die Gemälde, der *Discurso de la verdad* und die *Regla* der Bruderschaft der Santa Caridad 225
III.6 Die Werke der Barmherzigkeit 232
III.6.1 Die Bedeutung der Werke der Barmherzigkeit 232
III.6.2 Die Ikonographie der Werke der Barmherzigkeit 234
III.6.3 Werke der Barmherzigkeit-Zyklen und ihre Darstellung in karitativen Einrichtungen 238
III.6.4 Exkurs: Hospitäler und ihre Bildausstattungen 243
III.7 Zusammenfassung 248

IV. Der Ausstattungszyklus – Das Hochaltarretabel von Bernardo Simón de Pineda mit den Skulpturen von Pedro Roldán 251
IV.1 Auftragsvergabe, Entstehungsbedingungen und Ausführung 252
IV.2 Beschreibung des Hochaltarretabels 261
IV.3 Analyse des Hochaltarretabels 267
IV.3.1 Retabelbaukunst in Sevilla 270
IV.3.2 Die salomonische Säule 274
IV.3.3 Der Baldachin 283
IV.3.4 Die Wahl des Retabelarchitekten 294
IV.3.5 Die räumliche Konzeption des Hochaltarretabels 298
IV.4 Die Skulpturengruppe *Die Grablegung Christi* des Hochaltarretabels von Pedro Roldán 301
IV.4.1 Beschreibung der Skulpturengruppe 303
IV.4.2 Analyse der Skulpturengruppe 305
IV.4.3 Die Skulpturengruppe und die *Regla* der Bruderschaft der Santa Caridad 313
IV.4.4 Vollplastische Skulpturengruppen in Altarretabeln 315
IV.4.5 Die Skulpturengruppe und das Genre der Prozessionsskulptur . . . 322
IV.5. Die Rezeption zeitgenössischer Tendenzen aus religiöser Festkultur und Theater bei der Gestaltung des Hochaltarretabels 329
IV.6. Die Einzelskulpturen des Hochaltarretabels 334
IV.6.1 Der *Heilige Georg* und der *Heilige Rochus* 334
IV.6.2 Die Tugenddarstellungen 337
IV.7 Zusammenfassung 339

V. Der Ausstattungszyklus – Weitere Kunstwerke in der Kirche San Jorge 343
V.1 Die Inschriftenkartuschen 343
V.2. Das Gemälde *Die Kreuzerhöhung* 347
V.3 Das Retabel der Virgen de la Caridad 349
V.4 Das Retabel des heiligen Josef 351
V.5 Das Retabel des Cristo de la Caridad 353
V.6 Das Retabel der Verkündigung 355
V.7 Die Grablege des Bernardo de Valdés 356
V.8 Die Kanzel 357
V.9 Die Wandmalereien 358
V.9.1 Die Passionsengel und der gemalte Stuck 359
V.9.2 Die vier Evangelisten 360
V.9.3 Vier wohltätige Heilige 362
V.10 Zusammenfassung 365

VI. Abschließende Analyse und Interpretation des Ausstattungsprogramms der Kirche San Jorge 367

Zusammenfassung 387

Literaturverzeichnis 391
Archivalien 391
Gedruckte Quellen 393
Sekundärliteratur 403

Abbildungsnachweis 445

Personenregister 447