INHALT

Dank 9

I. Einleitung 13
1.1 Der (erste) Auftritt des Königs. Prolog 13
1.2 Thema der Arbeit und Fragestellung. 18
1.3 Forschungsstand und Vorgehen 20

II. Macht und Glaube. Die Dynastie und ihr Herrschaftsverständnis. 27
2.1 *Tu felix Austria nube*. Das Haus Österreich in Spanien, die dynastische Kontinuität und die Einheit des Reiches 28
2.1.1 *Monarchia Universalis* und Machterhalt. Von den *Austrias mayores* zu Philipp IV. 29
2.1.2 *El Rey Hechizado*. Karl II. und das Ende der Dynastie 32
2.2 Frömmigkeit als Herrschertugend. Das Haus Österreich in Spanien und die *Pietas Austriaca* 38

III. Die Maler der Krone. Die Dynastie und die Künste 47
3.1 Alexander und Apelles. Das Haus Österreich in Spanien als Mäzen der Künste 48
3.1.1 Grundzüge spanisch-habsburgischen Mäzenatentums 48
3.1.2 Das Engagements Karls II. für die Künste 51
3.2 Hofmalerei unter Karl II.: Einflüsse, Themen und Protagonisten. 59
3.2.1 Velázquez und Rubens. Tendenzen der Hofmalerei im Madrid der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. 59
3.2.2 *Los pintores de cámara*. Carreño, Coello und Giordano im Dienste Karls II. 66

IV. Karl II. und die dynastische Herrschergalerie: Kontinuitäten und Brüche 87
4.1 *Templanza y moderación*. Die Grundzüge des spanisch-habsburgischen Portraits 88
4.1.1 Die *Austrias mayores* und die Anfänge der Portraittradition der Casa de Austria 88
4.1.2 Tradition und Modifikation unter Philipp IV.. 92

4.2 *La(s) imagen(es) del rey*. Sechs Bildfindungen für den letzten *Austria* . . 96
4.2.1 Fortgesetzte Schlichtheit. Eine Halbfigur des Königs von Carreño. 97
4.2.2 *Regencia provisional*. Die *reina gobernadora* und der minderjährige König 100
4.2.3 Schein und Sein. Die (Über-)Dekoration der Herrscherfigur 109
4.2.4 Zügelhaltung als Beweisführung. Ein Reiterbildnis des jungen Karl II. 113
4.2.5 Gestochene Frömmigkeit. Exkurs Druckgrafik 117
4.2.6 Rollenspiel als *Rey-Santo*. Ein spätes Bildnis als heiliger Ferdinand 119

V. Der gerüstete König. Juan Carreños Herrscherportrait *Carlos II con armadura* 125
5.1 *Carlos II con armadura*. Bildbeschreibung und erste Deutung 125
5.2 Betrachtung des *Carlos II con armadura* im Rahmen der Bildnisserie Karls II. im Salón de Espejos des Alcázar-Palastes 127
5.2.1 Die Bildnisserie des Königs im Salón de Espejos 127
5.2.2 Das Bildnis Karls II. als Großmeister des Ordens vom Goldenen Vlies im Salón de Espejos 131
5.3 Lesarten des *Carlos II con armadura* 135
5.3.1 Das Bild im Kontext spanisch-habsburgischer Rüstungsbildtradition 136
5.3.2 Das Bild im Kontext von Vermählungsverhandlungen 141
5.3.3 Das Bild im Kontext der Schlacht von Saint-Quentin 145
5.4 *Defensor Fidei*. Das *Carlos II con armadura* im Licht des Kampfes der Casa de Austria für den katholischen Glauben 149

VI. Der kniende König. Claudio Coellos Altarbild *La Sagrada Forma* . . . 153
6.1 *La Sagrada Forma*. Bildbeschreibung und erste Deutung. 154
6.1.1 Entstehungskontext und Auftragsvergabe 154
6.1.2 Bildbeschreibung. 157
6.1.3 Das Bild im Kontext (königlicher) Frömmigkeitsdarstellungen . . . 164
6.1.4 (Herrschafts-)Allegorie oder Abbild? Erste Deutung. 173
6.2 Einordnung der *Sagrada Forma* in den Kontext des neuen Altarprojekts für die Sakristei von San Lorenzo. 177
6.2.1 La Sagrada Forma. Die Hostie von Gorkum. 178
6.2.2 Das Motiv für die Altarstiftung 181
6.2.3 Die Überführungszeremonie der Hostie (19. Oktober 1684) 184
6.2.4 Das neue Altarprojekt der Sagrada Forma 186
6.2.5 *Theatrum sacrum*. Das barocke *retablo* als Aussetzungsaltar 192
6.3 *Pietas Eucharistica Austriaca*. Die *Sagrada Forma* im Licht spanisch-habsburgischen Glaubensverständnisses 198

Farbtafeln 209

VII. Der König und die Dynastie. Luca Giordanos Fresken der *Gloria de la monarquía* und der *Entstehung des Klosters* 217
7.1 Der *fa presto* in Madrid. Auftragsvergabe und Entstehungskontext. . . . 218
7.1.1 Luca Giordano und die spanisch-habsburgischen *orientaciones italianizantes* 218
7.1.2 Entstehungskontext und Auftragsvergabe 220
7.2 Die *Gloria de la monarquía* und die *Entstehung des Klosters*. Bildbeschreibung und erste Deutung 227
7.2.1 Das Gewölbe 227
7.2.2 Der Fries 247
7.3 Einordnung der Fresken in den Kontext des großen Treppenhauses . . . 257
7.3.1 Die Architektur der *escalera principal* als *imperial staircase* . . . 258
7.3.2 Die Fresken im Kontext höfischer Treppenhausdekoration 260
7.4 Einordnung der Fresken in den Kontext herrscherlicher Tugendsäle 267
7.4.1 Italienische Tugendsäle 268
7.4.2 Spanisch-habsburgische Tugendsäle 271
7.5 *Corona Virtuosa*. Die *Gloria de la monarquía* und die *Entstehung des Klosters* im Licht dynastisch tradierter Tugend 284

VIII. Kampf, Glaube und Dynastie. San Lorenzo el Real de El Escorial als mäzenatisches Spielfeld Karls II.. 291
8.1 Die Bastion dynastischer *pietas* und ihr Bauherr. Philipp II. und die Grundpfeiler von San Lorenzo. 292
8.1.1 Das Kloster als Ausdruck sakralen Königtums 293
8.1.2 Das Kloster als dynastisches Mausoleum 294
8.1.3 Das Kloster als Festung des wahren Glaubens 296
8.1.4 Das Kloster als Zentrale der Gegenreformation 299
8.2 Das königliche Kloster und der letzte *Austria*. Die Arbeiten Carreños, Coellos und Giordanos im Kontext bestehender Dekorationsprogramme 302
8.2.1 Sprühendes Finale. Einordnung der drei Ausstattungsvorhaben Karls II. für El Escorial im Kontext des Klosters 303
8.2.2 „Célebre Monasterio“. Wirkmacht und Reichweite von Kloster und Klosterausstattung 307
8.2.3 Das Herrscherportrait *Carlos II con armadura* im Kontext des Klosters 309
8.2.4 Das Altarprojekt der *Sagrada Forma* im Kontext des Klosters 317
8.2.5 Die Fresken für die *escalera principal* im Kontext des Klosters 323

IX. Der (letzte) Auftritt des Königs. Synthese. 335
9.1 *Pomp and Circumstance*. Politik mit anderen Mitteln 336
9.2 *Renovatio regiae pietatis*. Die (Re-)Sakralisierung der Herrscherfigur. . . 338
9.3 Bilder erinnerter Macht. Zum Verhältnis von Herrscherfigur und (dynastischem) Herrschaftssymbol 343
9.4 *Regis imago Rex est?* 348

Literaturverzeichnis 353
Verzeichnis der Farbabbildungen 379
Verzeichnis der Schwarz-Weiß-Abbildungen 381